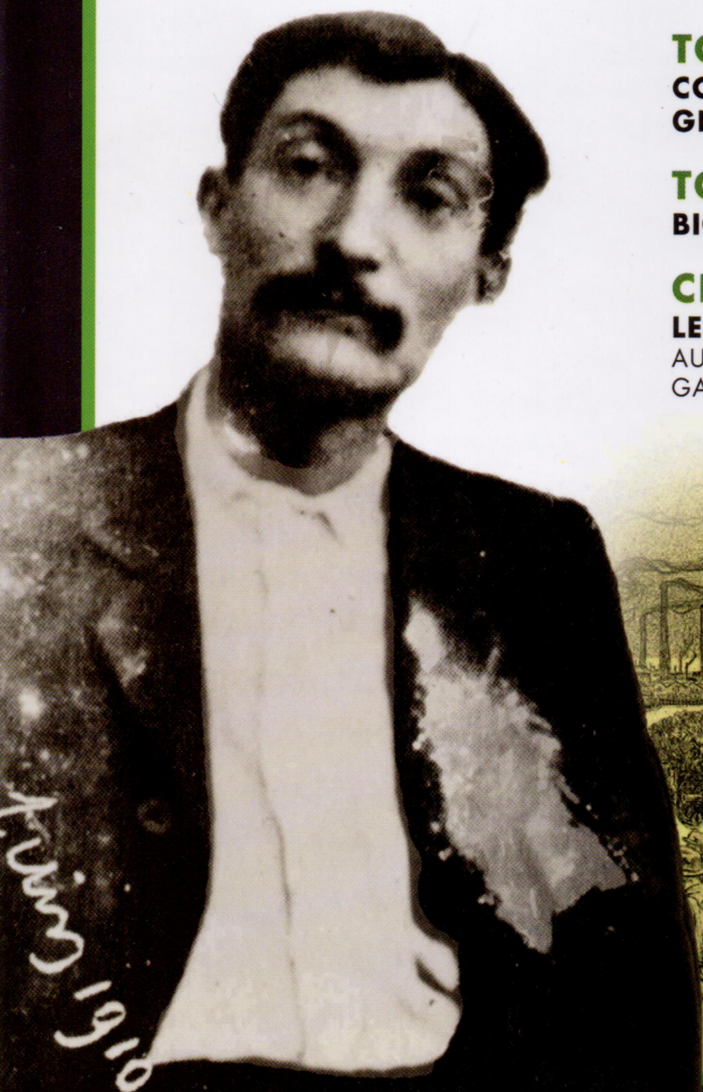


GASTON 1880-1911 ŒUVRES COMPLÈTES **COUÏÉ**



TOME 1
CORPUS, NOTES
GLOSSAIRE

TOME 2
BIOGRAPHIE, ANNEXES

CD
LES CRIEURS
AUTOUR DE
GASTON COUÏÉ



GASTON 1880-1911 ŒUVRES COMPLÈTES COUTÉ

Cet ouvrage en deux volumes, propose le plus large corpus désormais possible des œuvres de Gaston Couté (1880-1911) poèmes et chansons, textes plus « politiques », théâtre, deux cahiers couleurs de 16 pages dont l'un contient la totalité de ses caricatures et dessins, des annexes variées, un ensemble de notes situant chaque écrit dans son contexte historique, un glossaire des termes du patois beauceron-solognot que Gaston Couté employait, ainsi qu'une discographie. S'y ajoute le disque d'un spectacle des Crieurs conçu notamment autour du virulent antimilitarisme de l'auteur, avec son livret.

Le deuxième volume comprend *Une vie bellement légendée*, un essai biographique d'Alain (Georges) Leduc, qui nous entraîne, des années de formation à sa fin tragique, dans le moindre recoin de la vie et de l'œuvre du jeune chansonnier et analyse son rapport à l'amour, à l'alcool, à la langue, dans son contexte socio-politique.

Une nouvelle génération de militants, d'amateurs de poésie et d'histoire sociale, d'historiens, de chercheurs et d'universitaires, va donc pouvoir accéder à l'œuvre majeure de ce « Rimbaud de l'anarchie » que fut Gaston Couté, jeune prodige prématurément disparu, et dont les thèmes de prédilection étaient tout autant l'amour — l'amour heureux, l'amour qui fait mal et le désamour —, le terroir, la vie paysanne, le vin et l'alcool, et surtout un viscéral engagement politique.

Autant de chefs-d'œuvre d'hédonisme que de flèches tirées sur le sabre et le goupillon, la bourgeoisie, le capitalisme, tout pouvoir en général et surtout la connerie humaine.

Des combats plus que jamais d'actualité, on l'imagine aisément.

Édition établie par Philippe Camus, autodidacte, concepteur graphique de revues d'art contemporain, de sciences humaines et de nombreux livres dans les domaines scientifique, littéraire et artistique.

Biographie écrite par Alain (Georges) Leduc, écrivain, socio-anthropologue, membre l'AISLF (Association Internationale des Sociologues de Langue Française) et critique d'art, membre de l'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art).

Illustration : František Kupka, *L'Argent*, Assiette au beurre du 11 janvier 1902.



Les Éditions  Libertaires

ISBN : 978-2-900886-04-5

Prix : 50 €