

Flora Tristan

Les pérégrinations d'une paria



<i>Note de l'éditeur</i>	5
1. Le <i>Mexicain</i>	7
2. La <i>Praya</i>	21
3. La vie de bord	49
4. Valparaiso	79
5. Le <i>Léonidas</i>	87
6. Islay	90
7. Le désert	109
8. Aréquipa	128
9. Don Pio de Tristan et sa famille	179
10. La république et les trois présidents	200
11. Les couvents d'Aréquipa	240
12. Bataille de Cangallo	263
13. Une tentation	284
14. Mon départ d'Aréquipa	301
15. Un hôtel français à Lima	312
16. Lima et ses mœurs	317
17. Les bains de mer. Une sucrerie	344
18. L'ex-présidente de la République	355

Flora Tristan

Les pérégrinations d'une paria

EN 1833, Flora Tristan a trente ans. Elle décide d'aller revendiquer au Pérou l'héritage de son père, général péruvien. Le récit de son voyage est un tableau magistral de la société hispano-américaine post-coloniale : l'opulence écrasante des puissants, la misère sans fond des opprimés, les heurts sanglants des luttes sociales et des guerres civiles. Rejetée dans ses prétentions par sa famille, comme « enfant naturel », Flora se découvre « paria » : c'est le début de l'évolution qui la portera, de retour en Europe, à devenir, au nom de tous les exclus de la société, l'apôtre de l'*Union ouvrière*. Paria, elle se ressent doublement telle, parce que femme : elle vit son voyage comme l'affrontement d' « une femme indépendante avec une société où tout conspire contre l'affranchissement individuel de la femme ».

Illustration de couverture : extrait du *Voyage dans les deux Amériques*, sous la direction d'Alcide d'Orbigny, 1836 (chapitre Le Pérou). Couleurs de Rémi Carel.

FRANÇOIS MASPERO, 1, PLACE PAUL-PAINLEVÉ, 75005 PARIS